

NOME DA DISCIPLINA Arte e Alteridade: estudos de História e Antropologia	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

#### EMENTA

A disciplina aborda relações entre Antropologia e História a partir da Arte e em diálogo com outros campos disciplinares e socioculturais. Os cursos lidarão aprofundadamente com tópicos de atração e repulsa, zonas de superposição e diferença entre Arte, Antropologia e História, podendo focar em suas teorias, métodos e práticas analíticas, seus objetos, agentes, obras e instituições, assim como nas imbricações destes domínios em processos como os de modernização, colonialismo, globalização. O objetivo é fomentar reflexões e debates que revejam as bibliografias de referência, bem como abram caminhos renovadores nos campos artístico, antropológico e histórico, contribuindo para as pesquisas associadas ao Programa.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELTING, Hans. *O Fim da História da Arte* (1995). São Paulo: Coacnaify, 2006.

CARRIER, David. *A World Art History and its objects*. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 2008.

CASID, Jill H.; D'SOUZA, Aruna (orgs.). *Art History in the Wake of the Global Turn*. Williamstown: Clark Institute, 2014.

CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica: Antropologia e Literatura no séc. XX* (org. José Reginaldo Santos Gonçalves). Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1998.

CROW, Thomas. *The Intelligence of Art*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1999.

DUFRENE, Thierry; TAYLOR, Anne-Christine (orgs.). *Cannibalismes Disciplinaires: Quand l'Histoire de l'Art et l'Anthropologie se Rencontrent*. Paris: Musée du quai-Brainly-INHA, 2009.

GEERTZ, Clifford. *O Saber Local*. Petrópolis: Vozes, 1997.

GELL, Alfred. *Art and agency: an anthropological theory*. Clarendon Press: Oxford, 1998.

ELKINS, James; VALIAVICHARSKA, Zhivka; KIM, Alice (orgs.). *Art and Globalization*. University Park: The Pennsylvania University press, 2010.

KUBLER, George. *The shape of time*. New Haven: Yale University Press, 2008 [1962].

MANSFIELD, Elizabeth (org.). *Art History and its Institutions. Foundations of a Discipline*. Londres; New York: Routledge, 2002.

NEWALL, Diana. *Art and its global histories*. Manchester: Manchester University Press, 2017.

ONIANS, John. *Art, Culture and Nature: from Art History to World Art Studies*. London: The Pindar Press, 2006.

PIOTROWSKI, Piotr. Toward horizontal art history. In: ANDERSON, Jaynie (editor). *Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence*. Melbourne: The Miegunyah Press, 2009, p. 82-85.

ZILJSMANS, Kitty; VAN DAMME, Wilfried (orgs.). *World Art Studies: exploring concepts and Approaches*. Amsterdam: Valiz, 2008.