

NOME DA DISCIPLINA Arte e Recepção: estudos de objetos, práticas e processos artísticos como mediação	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

Interrogamo-nos, de modo avançado, sobre as maneiras pelas quais a arte, seus objetos, suas práticas, instituições e processos se implicam como mediadores na relação do homem com o mundo, seja como dispositivos e mecanismos de assimilação de novos dados mentais, seja como elementos catalisadores nos processos de mutação em quaisquer campos da experiência social, seja como materializações de instintos reacionais a estes processos.

Privilegiando um arco temporal compreendido grosso modo entre os séculos XV e XVIII, buscaremos partir de estudos de caso atinentes a distintas modalidades de representação – música, artes da cena e visuais, literatura – numa perspectiva apontada para a interdisciplinaridade, para o trânsito entre as distintas zonas da experiência e do conhecimento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELLA, Sarah di (org.). *Pensée, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*. Paris: Classiques Garnier, 2012.

COELHO, Victor (ed.). *Music and Science in the Age of Galileo*. S.l.: Springer, 1992.

CUNIN, Muriel; YVERNAULT, Martine (org.). *Monde(s) en mouvement – mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance*. Limoges: Pulim, 2012.

FINOTI, Fabio. *Retorica della diffrazione – Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana*. Firenze: Leo Olschki Editore, 2004, p. 193-265.

GELL, Alfred. *Art and Agency - An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

GOZZA, Paolo (ed.). *Number to Sound - The Musical Way to the Scientific Revolution*. S.l.: Springer, 2000.

MUIR, Edward. *The Culture Wars of the Late Renaissance*. Cambridge (Massachusetts), London: Harvard University Press, 2007.

RICOEUR, Paul. *A memória, a História, o Esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

WARBURG, Aby. *A renovação da Antiguidade pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.