

NOME DA DISCIPLINA Arte e recepção: estudos de sistemas de arte	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORARIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

#### EMENTA

Na disciplina serão abordados sistemas de arte e os respectivos agentes que viabilizam a produção, a circulação, a recepção crítica, a inserção institucional, a análise histórica, a comercialização de trabalhos de arte e o colecionismo. Artistas, críticos, universidades, curadores, galeristas, público, gestores culturais, historiadores, instituições públicas e privadas, organizações independentes e editores têm papéis determinantes nos processos de mediação, legitimação e institucionalização dos trabalhos de arte. Tais agentes serão analisados, assim como as suas relações com a história, a crítica e a produção da obra de arte em contextos socioculturais globais. A disciplina privilegiará, assim, o estudo avançado de questões relativas a atuações oriundas de recortes geográficos, culturais e temporais distintos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARMSTRONG, Carol & ZEGHER, Catherine de. *Women Artists at the Millennium*. Cambridge e Londres: The MIT Press, 2006.

BELTING, Hans; BUDDENSIEG, Andrea & WEIBEL, Peter. *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Karlsruhe e Londres: ZKM e The MIT Press, 2013.

FIALHO, Ana Leticia e QUEMIN, Alain (org.). *O valor da obra de arte*. São Paulo: Metalivros, 2014.

GOMES DE OLIVEIRA, Emerson Dionisio & MORETHY Couto, Maria de Fátima (org.). *Instituições da arte*. Porto Alegre: Zouk, 2012.

HARRISON, Charles & WOOD, Paul. *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford, Malden e Carlton: Blackwell Publishing, 2003.

MOULIN, Raymonde. *O mercado da arte: mundialização e novas tecnologias*. Porto Alegre: Zouk, 2007.

MADŽOSKI, Vesna. *De Cvrtoribvs: The Dialectics of Care and Confinement*. Nova York e Dresden: Atropos Press, 2013.

O'NEILL, Paul. *The culture of curating and the curating of culture(s)*. Cambridge e Londres: The MIT Press, 2012.

SMITH, Thery. *Thinking Contemporary Curating*. New York: ICI Perspectives in curating n. 1, 2012.