

NOME DA DISCIPLINA Arte e Recepção: estudos de práticas e teorias artísticas	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA (X) PRÁTICA	45	03
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

Nesta disciplina serão estudados de modo aprofundado os procedimentos e ideias adotados por artistas para a realização de suas obras. Trata-se, portanto, de investigar *como* foram produzidas as manifestações artísticas analisadas ao longo da disciplina. Em vez de procurar rastrear as influências que proporcionaram determinada obra – o que resultaria em uma história da arte como história do estilo ou da sobrevivência das formas –, o objetivo aqui será o de examinar tanto as teorias que serviram de suporte conceitual para os artistas quanto as técnicas de execução empregadas por eles. De um lado, trata-se de uma tentativa de refazer os processos práticos trilhados pelos artistas, uma espécie de *engenharia reversa*; de outro, a atenção volta-se para o estudo das teorias elaboradas a partir do contato entre a arte e o contexto cultural no qual ela está inserida, algo como uma arqueologia intelectual da época. As abordagens serão feitas sem limitações cronológicas, geográficas ou culturais para que seja possível identificar elementos comuns às mais variadas formas de expressão artística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAMBACH, Carmen C. *Drawing and painting in the Italian Renaissance workshop. Theory and practice, 1300-1600*. New York: Cambridge University Press, 1999.

BARZMAN, Karen-Edis. *The Florentine Academy and the early modern state: the discipline of disegno*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

CAMESASCA, Ettore. *Artisti in bottega*. Milano: Feltrinelli, 1966.

CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

ELKINS, James. *What painting is. How to think about oil painting, using the language of alchemy*. New York/London: Routledge, 2000.

HOCKNEY, David. *O conhecimento secreto: redescobrimos as técnicas perdidas dos grandes artistas*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

DACOSTA KAUFMANN, Thomas. *Toward a geography of art*. Chicago/London: The Chicago University Press, 2003.

KEMP, Martin. *The science of art. Optical themes in Western art from Brunelleschi to Seurat*. New Haven/London: Yale University Press, 1990.

KUBLER, George. *The shape of time. Remarks on the history of things*. New Haven/London: Yale University Press, 1970.

MOXEY, Keith. *Visual time. The image in history*. Durham/London: Duke University Press, 2013.

NAGEL, Alexander; WOOD, Christopher S. *Interventions: toward a new model of Renaissance anachronism*. In: *Art Bulletin*, v. 87, n. 3, 2005, pp. 403-415.

PEVSNER, Nikolaus. *Academias de arte: passado e presente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.