

|   |   |                  |                |
|---|---|------------------|----------------|
| NOME DA DISCIPLINA<br>Programa de Estágio Docente Doutorado   | (X) OBRIGATÓRIA<br>( ) ELETIVA  | C. HORARIA<br>30 | CRÉDITOS<br>02 |
| NOME DO PROJETO / CURSO<br>PPGHA – Mestrado/Doutorado<br><br>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:<br>História da Arte Global | DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA   |                  |                |
|   | TIPO DE AULA  | C. HORÁRIA       | Nº CRÉDITOS    |
|   | TEÓRICA<br>PRÁTICA X  | 30               | 02             |
|   | TOTAL   | 30               | 02             |
| PRÉ-REQUISITOS  | <input type="checkbox"/> Disciplina do curso de mestrado acadêmico<br><input type="checkbox"/> Disciplina do curso de mestrado profissional<br><input checked="" type="checkbox"/> Disciplina do curso de Doutorado |                  |                |

#### EMENTA

Tem como objetivo a realização de estágio docente, no qual mestrandos e doutorandos serão supervisionados por seus respectivos orientadores em atividades de ensino. Tal atividade se faz relevante como integração entre graduação e pós-graduação, contribuindo, significativamente, para a aplicação de pesquisas relativas à arte global, bem como aos distintos âmbitos entre arte, recepção e alteridade presentes nos projetos de pesquisas dos professores e estudantes do PPGHA. Deste modo, poderão ser elaborados programas de curso para disciplinas existentes na graduação, em que orientadores e discentes atualizem discussões e revejam as indicações das ementas, a partir de assuntos e eixos de reflexão elaborados em torno das pesquisas do PPGHA. O Programa de Estágio Docente busca, também, possibilitar as vivências mais diferenciadas da docência, incluindo preparação de aulas, ministração de aulas, aplicação e correção de trabalhos, atividades extracurriculares, entre outras.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: EDUNB/HUCITEC, 1993.
- CAÑIZARES-ESGUERRA, J., SEEMAN, E. (orgs.), *The Atlantic in Global History, 1500-2000*. Upper Saddle River, N. J.: Pearson Prentice Hall, 2007.
- FARAGO, C. (org.), *Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America, 1450 – 1650*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- GEERTZ, Clifford. (1997). Arte como sistema cultural. In: *O Saber Local*. Petrópolis: Vozes. pp. 142-181.
- GELL, Alfred. (1998). *Art and agency: an anthropological theory*. Clarendon Press· Oxford.
- GRUZINSKI, S., *The Mestizo Mind. The intelectual dynamics of Colonization and Globalization*. London/New York: Routledge, 2002.
- JARDINE, L., BROTON, J., *Global Interests. Renaissance Art between East and West*. Londres: Reaktion Books, 2000.
- ROSE, Gillian. *Visual Methodologies: an introduction to the interpretation of visualmaterials*. Londres: Sage, 2001.
- SANTAELLA, Lúcia. *Comunicação e pesquisa: projetos para mestrado e doutorado*. São Paulo: Hacker Editores, 2001.
- STOREY, John. *Teoria cultural e cultura popular: uma introdução*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.