

NOME DA DISCIPLINA Seminário de Pesquisa de Tese	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	C. HORÁRIA 60	CRÉDITOS 04
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA –Doutorado	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	60	04
	TOTAL	60	04
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global			
PRÉ-REQUISITOS	<input type="checkbox"/> Disciplina do curso de mestrado acadêmico <input type="checkbox"/> Disciplina do curso de mestrado profissional <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina do curso de Doutorado		

EMENTA

Disciplina destinada à reflexão sobre os métodos e as epistemologias envolvidas na elaboração da tese, de acordo com o projeto do estudante e sua articulação com a linha de pesquisa e/ou área de concentração do Programa. Nessa disciplina será dada ênfase à estruturação do quadro teórico-conceitual que fundamenta a pesquisa e à estruturação da tese. Ao final do semestre o estudante deverá apresentar pelo menos o sumário comentado, com um resumo dos capítulos, e uma primeira versão de um dos capítulos da tese.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADAMS, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An introduction*. Oxford: Westview, 1996

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.). *O meio como ponto zero – Metodologia da Pesquisa em Artes Plásticas*. Porto Alegre, Ed. da Universidade, 2002.

KRISTENSEN, Tore; MICHELSEN, Anders & WIEGAND, Frauke (orgs.). *Transvisuality: the Cultural Dimension of Visuality. Volume I: Boundaries and Creative Openings*. Liverpool: Liverpool University Press, 2013.

_____. *Transvisuality: the Cultural Dimension of Visuality. Volume II: Visual Organizations*. Liverpool: Liverpool University Press, 2015.

PREZIOSI, Donald. *The Art of Art History. A critical anthology*, 2nd edition. Oxford: Oxford University, 2009

ROSE, Gillian. *Visual Methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials*. Londres: Sage, 2001.

SANTAELLA, Lúcia. *Comunicação e pesquisa: projetos para mestrado e doutorado*. São Paulo: Hacker Editores, 2001.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas, SP: Autores Associados, 1998. Coleção Polêmicas do nosso tempo, n.59.