

NOME DA DISCIPLINA Arte e Recepção: estudos de imagens cristãs	( ) OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 45	CRÉDITOS 03
NOME DO PROJETO / CURSO PPGHA – Mestrado/Doutorado  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: História da Arte Global	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA X PRÁTICA	45	03
	TOTAL	45	03
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina do curso de mestrado acadêmico ( ) Disciplina do curso de mestrado profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

#### EMENTA

Nesta disciplina serão analisadas de modo aprofundado imagens cristãs não somente do ponto de vista artístico, mas também em termos religiosos e históricos. Elas transmitem ideias e conceitos relacionados à cultura religiosa, inspirando também práticas devocionais diversas. Como a religião se liga profundamente a instâncias diversas da vida social, essas imagens religiosas auxiliam igualmente na compreensão de contextos históricos diversos. A disciplina privilegiará o estudo avançado de questões relativas aos usos e funções das imagens cristãs e seus trânsitos, dentro de contextos históricos e artísticos diversos, abordando recortes geográficos e temporais distintos. Será dado especial destaque a quadros culturais em que as imagens cristãs se articulam com outras religiões, mostrando-se como referências a partir das quais se estruturam discursos de recepção, aceitação ou rejeição.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BASCHET, J. e DITTMAR, P.O. (Org.). *Les images dans l'Occident médiéval*. Turnhout: Brepols, 2015  
 BASCHET, J. e SCHMITT, J.C. (org.). *L'image. Fonction et usages des images dans l'Occident médiéval*. Actes du 6<sup>e</sup> "International workshops on Medieval societies", Centre Ettore Majorana (Erice, Sicile, 17-23 octobre 1992). Paris: Le Léopard d'or, 1996  
 BELTING, H. *Semelhança e presença*. A história da imagem antes da era da arte (trad. G. Vasconcellos). Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010  
 BURKE, P. *O Renascimento italiano*. Cultura e sociedade na Itália (trad. J.R. Siqueira). São Paulo: Nova Alexandria, 2010  
 BURKE, P. *Testemunha ocular*. História e imagem (trad. V.M. dos Santos). Bauru: EDUSC, 2005  
 RINGBOM, S. *Icon to narrative*. The rise of dramatic close-up in fifteenth-century devotional painting, 2<sup>a</sup> edição. Doornspijk: Davaco, 1984  
 RINGBOM, S. *Les images de dévotion (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)* (trad. A. Girod). Paris: Gérard Monfort, 1995  
 SCHMITT, J.C. *O corpo das imagens*. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média (trad. J.R. Macedo). Bauru: EDUSC, 2007  
 WIRTH, J. *L'image médiévale*. Naissance et développements (VI-XV). Paris: Klincksieck, 1989